

Kantutjämning

Kantutjämning (anti-aliasing) är en teknik som innebär att man lägger till pixlar längs kanter i en text eller bild med skarpa kontraster, för att få en mjukare övergång. Kantigheterna (**aliasing**) löses upp genom att man lägger in pixlar i en tonskala mellan förgrundens och bakgrundens färg. Det tredje alternativet innebär att man lägger på en vadderad kant, även kallad **ludd** eller **feathering**, vilket innebär en betydligt mer betonad utjämning än den vanliga typen av kantutjämning.

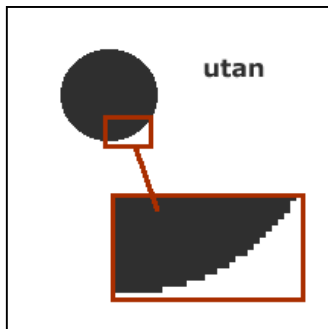


Bild 1. Utan kantutjämning

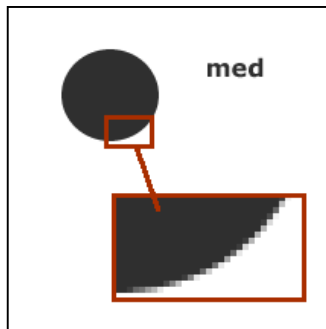


Bild 2. Med kantutjämning

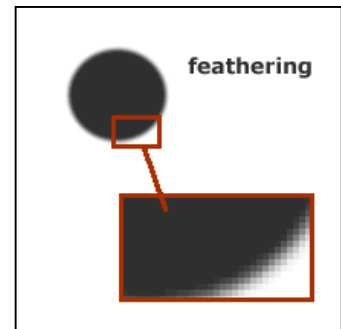


Bild 3. Med feathering

Kantutjämningen utförs enkelt i de flesta grafikprogram. Man kan dessutom välja olika **alternativ** för kantutjämning eller inte ha det alls. I Photoshop 6.0 kan man välja mellan ingen, klar, kraftig eller rundad. I Fireworks 3 heter de istället ingen, crisp, mjuk och kraftig.



Bild 4. Kantutjämningsalternativ i Photoshop



Bild 5. Kantutjämningsalternativ i Fireworks

I princip skall kantutjämning användas på **större text** och även i normala rubriker och logotyper. För **små teckenstorlekar**, som är svår nog att läsa på bildskärmen, bör man avstå från att använda kantutjämning eftersom liten text med kantutjämning blir otydlig.

Man kan också använda kantutjämning på alla **bildobjekt** som har rundade kanter, mjuka linjer och kurvor. Det kan vara alltifrån enkla geometriska figurer, till angränsande delar av mer komplexa bilder. Men man måste pröva sig fram till vad som fungerar bäst.

Behöver man redigera tecknen för en **logga**, kan man skriva texten i Illustrator, göra om den till teckenkontur och bearbeta tecknen som bilder, spara det hela i EPS-format och ta upp det i Photoshop, som automatiskt kan ge en fin kantutjämning vid importen.

I följande jpg-bild demonstreras skillnaden mellan **aliasing** (ingen kantutjämning) och **anti-aliasing** (kantutjämning). Den stora texten är skriven i teckensnittet Cooper 48 pt och den mindre i Arial 14 pt. För att göra texten lättare att läsa har den placerats på enfärgare ytor. Den röda texten, som är skriven utan kantutjämning, är mycket kantigare än den gröna texten. För texten med den mindre teckenstorleken gäller att texten utan kantutjämning är tydligare än texten med kantutjämning.

